

62. CONGRESSO NAZIONALE AIB

BIBLIOTECHE E TECNOLOGIA AL TEMPO
DELL' "INTELLIGENZA ARTIFICIALE"



FIRENZE 16-17 NOVEMBRE

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE



come (si) scrive (con) chatGPT

Maurizio Lana

prima di entrare nell'argomento

il titolo può apparire normativo, ma non lo è

il discorso si muove nel territorio dei testi di fiction, che talora (cfr. la classificazione dei libri in Amazon) viene anche chiamato «letteratura» - ma il tema potrebbe essere sviluppato investigando molte altre tipologie di contenuto

l'argomento è complesso, non state a prendere appunti, per avere le slide scrivetemi all'indirizzo maurizio.lana@uniupo.it

per scrivere con chatGPT serve un prompt (1)

un prompt è un comando - già con Google search era (è) possibile costruire dei prompt utilizzando operatori logici

un prompt descrive l'output che si vuole ottenere, dettagliando tutte le componenti desiderate

per ogni attività ci sono tipologie di prompt differenti:

`sei un programmatore in python. scrivi un programma per calcolare la type/token ratio in un testo`

oppure:

`sei un copywriter. scrivi un articolo ottimizzato per la SEO, da 200 parole per annunciare il 62. Congresso AIB. Questa è la keyword principale: intelligenza artificiale. Queste sono le keyword correlate: biblioteca, lettura. Assicurati che l'articolo sia scritto con un tono professionale ma comprensibile al pubblico generico`

... →

chatGPT scrive su tutto

quale contenuto informativo c'è?

Il Futuro della Biblioteca: Scopri le Innovazioni all'Interno del 62. Congresso AIB

Il 62. Congresso AIB è alle porte e questa edizione si preannuncia straordinaria, ponendo l'attenzione su uno dei temi più rilevanti del nostro tempo: l'Intelligenza Artificiale. Questa rivoluzione tecnologica sta trasformando ogni aspetto delle nostre vite, inclusa la gestione delle biblioteche e la promozione della lettura.

Con l'obiettivo di rimanere al passo con questi sviluppi rivoluzionari, il Congresso AIB riunirà esperti del settore per esplorare come l'Intelligenza Artificiale stia influenzando il futuro delle biblioteche. Sarà l'occasione perfetta per apprendere come l'IA sta migliorando l'accesso alle risorse bibliotecarie, semplificando la ricerca e personalizzando le raccomandazioni di lettura.

Durante l'evento, verranno discussi approcci innovativi all'integrazione dell'Intelligenza Artificiale nelle biblioteche, offrendo un'opportunità unica per esplorare le sfide e le opportunità di questo nuovo panorama. Saranno analizzati anche gli impatti sulla promozione della lettura, con l'IA che suggerirà libri e contenuti personalizzati per ciascun utente.

Il 62. Congresso AIB rappresenta un'opportunità straordinaria per restare aggiornati sulle ultime tendenze dell'Intelligenza Artificiale applicate al mondo delle biblioteche. Non perdetevi l'occasione di partecipare a questo evento eccezionale e contribuire alla costruzione del futuro delle biblioteche e della lettura. Vi aspettiamo!

testo2: considera la descrizione del congresso nel sito AIB

quale contenuto informativo c'è?

62. Congresso AIB: Intelligenza Artificiale, Biblioteche e Lettura in Sinergia

Il 62. Congresso AIB è un'opportunità unica per esplorare il ruolo chiave dell'Intelligenza Artificiale nell'ambito delle biblioteche. **Quest'edizione, dal [data inizio] al [data fine]**, si concentra sull'IA e sulle sue implicazioni rivoluzionarie.

IA nelle Biblioteche Moderni. L'IA sta rivoluzionando i servizi bibliotecari. Al Congresso AIB, esperti presenteranno casi di successo che illustrano come l'IA renda più efficiente l'accesso alle risorse bibliotecarie. Sperimentate algoritmi avanzati che semplificano la ricerca e offrono suggerimenti di lettura personalizzati.

Promozione della Lettura Innovativa. L'IA sta ridefinendo la promozione della lettura. Scoprite strategie per fornire raccomandazioni di lettura mirate agli utenti, basate sui loro interessi e modelli di lettura. Questo cambierà il modo in cui le biblioteche coinvolgono e ispirano i lettori.

Apprendimento e Networking. Il 62. Congresso AIB è l'occasione perfetta per apprendere dalle menti più brillanti del settore e stabilire connessioni con professionisti e istituzioni bibliotecarie. Non perdetevi l'opportunità di partecipare a questa iniziativa che guida il futuro delle biblioteche.

Unitevi a noi per il 62. Congresso AIB e scoprite come l'Intelligenza Artificiale sta ridefinendo il mondo delle biblioteche e della promozione della lettura. Per dettagli e registrazione, **visitare [URL del Congresso AIB]**. Non lasciatevi sfuggire questa occasione di apprendimento e networking!

molte guide generaliste per i prompt (2)

Henrickson, Leah, e Albert Meroño-Peñuela. «Prompting Meaning: a hermeneutic approach to optimising prompt engineering with ChatGPT». *AI & SOCIETY*, 4 settembre 2023.

<https://doi.org/10.1007/s00146-023-01752-8>

«Best Practices for Prompt Engineering with OpenAI API | OpenAI Help Center».

<https://help.openai.com/en/articles/6654000-best-practices-for-prompt-engineering-with-openai-api>.

«Guida al prompt engineering – Nextra». <https://www.promptingguide.ai/it>.

«Prompt Engineering Guide». <https://www.promptingguide.ai/it/readings>.

«OpenPrompt». <https://openprompt.co/>.

OpenArt. «Stable Diffusion Prompt Book». <https://openart.ai/promptbook>.

...

molte guide per prompt 'letterari' (3)

«ChatGPT Prompts to Help with Writing». <https://contentatscale.ai/ai-prompt-library/category/writing>

codewithbernard. «ChatGPT prompts to help you write your next book». Reddit Post. *r/ChatGPTPromptGenius*, 11 settembre 2023.

www.reddit.com/r/ChatGPTPromptGenius/comments/16fszhm/chatgpt_prompts_to_help_you_write_your_next_book/

«100 Most Useful ChatGPT Prompts For Writers», <https://www.greataiprompts.com/chat-gpt/chat-gpt-prompts-for-writers/>.

Dreamhunter, Juliet. «6 Useful ChatGPT Prompts for Fiction Writers». *Almost An Author* (blog), 9 luglio 2023. <https://www.almostanauthor.com/6-useful-chatgpt-prompts-for-fiction-writers/>.

...

un micro-esperimento di scrittura (4)

spunto: David Lodge, *Small World*. London: Secker & Warburg, 1984. (trad. ital. // *professore va al congresso*. Bompiani, 2002)

prompt che riprende il macrotema di «Small world», presentato a chatGPT 3.5: you are a novelist, write in a witty and humourous style a novel of 5000 words about a professor who goes to a conference where he hopes to meet a longtime loved woman who shows no interest in him

volendo si potrebbe anche aggiungere: nello stile del romanzo di David Lodge «Small world» ma qual è lo scopo di un prompt? (lo stesso problema dei sistemi di raccomandazione: novità o ripetizione?)

chatGPT genera un testo di 1700 parole:

incipit di «The Unrequited Quantum of Love»

Professor Arthur Thompson had a knack for turning the most mundane of physics theories into captivating tales, but there was one equation that had been haunting him for years: The Curious Case of Unrequited Love. For the umpteenth time, he found himself in a tight spot, hoping to win the heart of the one woman he had secretly pined for since his grad school days.

As he packed his tweed jacket and polished his cordovan shoes for the International Physics Conference, Arthur was filled with a sense of optimistic dread. He had an undying crush on the brilliant physicist, Dr. Emily Collins. Their paths had diverged since their graduate studies together, and now he was a professor at Stanford, while she was a rising star in quantum mechanics.

...

[chi è l'autore di «The Unrequited Quantum of Love»? 5]

chatGPT o Maurizio Lana?

chatGPT avrebbe scritto senza Maurizio Lana?

c'è (e se sì dove si pone) un confine tra l'uso di

- risorse digitali che non producono testo direttamente
(ma io oggi non sarei più capace di scrivere senza avere Zotero a disposizione)
- e risorse digitali che producono testo

una storia a puntate

il prompt può essere iterativo, posso ad esempio aggiungere:

```
please continue the plot by adding some awkward things which  
happen to Arthur while trying to meet Emily
```

«The Unrequited Quantum of Love», continuazione

Weeks after the conference, Arthur couldn't shake the memories of his quantum misadventures. He realized that he had to confront the elephant in the room: his unrequited love for Emily. So, he decided to take matters into his own hands and arrange a chance encounter with her back in Stanford. He figured that a change of scenery might improve his luck.

He knew that Emily was giving a guest lecture at his university. This was his opportunity to show her that he was more than just the sum of his awkward moments. Arthur meticulously planned his appearance, making sure to be seated front and center at the lecture hall.

As Emily began her presentation, he tried to appear attentive and enthusiastic, nodding in agreement and taking diligent notes. However, during a particularly challenging part of her talk, his mind wandered, and he started daydreaming about parallel universes where he was a smooth-talking ladies' man.

...

chatGPT detection – chi ha scritto? (6)

vari sistemi online (alcuni anche su PC) tentano di individuare se un testo è scritto da un sistema di Intelligenza Artificiale:

GPTZero - More than an AI detector. Preserve what's human <https://gptzero.me/>

ZeroGPT - Trusted GPT-4, ChatGPT and AI Detector tool by ZeroGPT
<https://www.zerogpt.com/>

ZEROGPT.CC - GPT-4 & ChatGPT AI Content Detector - Detect OpenAI Text
<https://zerogpt.cc/>

OpenAI - New AI classifier for indicating AI-written text
<https://openai.com/blog/new-ai-classifier-for-indicating-ai-written-text>

...

GPTZero <https://gptzero.me/>

Unrequited quantum of love



This text is likely to be a **mix of human and AI** text

There is a **53%** probability this text was entirely written by AI

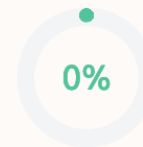
Sentences that are likely written by AI are **highlighted**.

Professor Arthur Thompson had a knack for turning the most mundane of physics theories into captivating tales, but there was one equation that had been haunting him for years: The Curious Case of Unrequited Love. For the umpteenth time, he found himself in a tight spot, hoping to win the heart of the one woman he had secretly pined for since his grad school days.

As he packed his tweed jacket and polished his cordovan shoes

30/30 sentences are likely AI generated.

Small world



This text is most likely to be written by a **human**

There is a **0%** probability this text was entirely written by AI

To veterans of conferences held in British provincial universities, these were familiar discomforts and, up to a point, stoically accepted; as was the rather inferior sherry served at the reception (a little-known brand that seemed to protest too much its Spanish origins by the lurid depiction of a bullfight and a flamenco dancer on the label); as was the dinner which awaited them afterwards—tomato soup, roast beef and two vegetables, jam tart with custard—from every item of which all trace of flavour had been conscientiously removed by prolonged cooking at high temperatures. More than customary

0/7 sentences are likely AI generated.

ZeroGPT <https://www.zerogpt.com/>

Unrequited quantum of love

Your Text is Most Likely Human written, may include parts generated by AI/GP¹



Professor Arthur Thompson had a knack for turning the most mundane of physics theories into captivating tales, but there was one equation that had been haunting him for years: The Curious Case of Unrequited Love. For the umpteenth time, he found himself in a tight spot, hoping to win the heart of the one woman he had secretly pined for since his grad school days.

After her presentation, the conference room buzzed with fellow scientists, all eager to engage with Emily. Arthur, however, was a magnet that repelled the others. He tried to approach her, but it was like trying to unravel the mysteries of dark matter with a toothpick.

Undeterred, he waited for the perfect moment to swoop in and charm her. When he finally managed to strike up a conversation, he inadvertently blurted out, "Did you know, Emily, that my heart rate increases exponentially when I'm near you?"

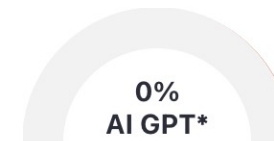
Emily blinked, her expression a mix of confusion and polite amusement. "Oh, Arthur, you're such a joker," she said, patting him on the back. "But I've always known you to be passionate about physics."

Arthur sighed inwardly. There had been a misunderstanding somewhere along the line, but he was determined to forge ahead. He kept trying to impress her with his knowledge, but the more he spoke, the deeper the abyss of awkwardness grew.

■ Highlighted text is suspected to be most likely generated by AI*

Small world

Your Text is Human written



To veterans of conferences held in British provincial universities, these were familiar discomforts and, up to a point, stoically accepted; as was the rather inferior sherry served at the reception (a little-known brand that seemed to protest too much its Spanish origins by the lurid depiction of a bullfight and a flamenco dancer on the label); as was the dinner which awaited them afterwards —tomato soup, roast beef and two vegetables, jam tart with custard—from every item of which all with each other for three days: three meals a day, three bar sessions a day, a coach outing and a theatre visit—long hours of compulsory sociability; not to mention the seven papers that would be delivered, followed by questions and discussion. Long before it was all over they would have sickened of each other's company, exhausted all topics of conversation, used up all congenial seating arrangements at table, and succumbed to the familiar conference syndrome of bad breath, coated tongue and persistent headache, that came from smoking, drinking and talking five times as much as normal. The foreknowledge of the boredom and distemper to which they had condemned themselves lay like a cold, oppressive weight on their bowels (which would also be out of order before long) even as they sought to disguise it with bright chatter and hearty bonhomie, shaking hands and clapping backs, gulping down their sherry like medicine. Here and there people could be seen furtively totting up the names on the conference list. Fifty-seven, including the non-resident home team, was a very disappointing turnout.

■ Highlighted text is suspected to be most likely generated by AI*

ZEROGPT.CC <https://zerogpt.cc/>

Unrequited quantum of love

After her presentation, the conference room buzzed with fellow scientists, all eager to engage with Emily. Arthur, however, was a magnet that repelled the others. He tried to approach her, but it was like trying to unravel the mysteries of dark matter with a toothpick.

Undeterred, he waited for the perfect moment to swoop in and charm her. When he finally managed to strike up a conversation, he inadvertently blurted out, "Did you know, Emily, that my heart rate increases exponentially when I'm near you?"

Emily blinked, her expression a mix of confusion and polite amusement. "Oh, Arthur, you're such a joker," she said, patting him on the back. "But I've always known you to be passionate about physics."

Arthur sighed inwardly. There had been a misunderstanding somewhere along the line, but he was determined to forge ahead. He kept trying to impress her with his knowledge, but the more he spoke, the deeper the abyss of awkwardness grew.

Word count: 512/1000

Use **Split Tool** for quick text separation (1000 words) if you don't want to do it manually.

Clear Text

Detect AI Text

HUMAN
Written

Predicted based upon **512 words**

AI/GPT
Generated

99.98%

0.02%

Highly likely to be **Human!**

0.02 % probability this text was written by AI

Small world

To veterans of conferences held in British provincial universities, these were familiar discomforts and, up to a point, stoically accepted; as was the rather inferior sherry served at the reception (a little-known brand that seemed to protest too much its Spanish origins by the lurid depiction of a bullfight and a flamenco dancer on the label); as was the dinner which awaited them afterwards—tomato soup, roast beef and two vegetables, jam tart with custard—from every item of which all trace of flavour had been conscientiously removed by prolonged cooking at high temperatures. More than customary aggravation was generated by the discovery that the conference would be sleeping in one building, eating in another, and meeting for lectures and discussions on the main campus, thus ensuring for all concerned a great deal of tiresome walking to and fro on paths and pavements made dangerous and unpleasant by the snow. But the real source of depression, as the conferees gathered for the sherry, and squinted at the little white cardboard lapel badges on which each person's name, and university, were neatly printed, was the paucity and, it must be said, the generally undistinguished quality of their numbers. Within a very short time they had established that none of the stars of the profession was in residence—no one, indeed, whom it would be worth travelling ten miles to meet, let alone the hundreds that many had caused. But they were stuck with each other for three days, three meals a day, three

Word count: 416/1000

Use **Split Tool** for quick text separation (1000 words) if you don't want to do it manually.

Clear Text

Detect AI Text

HUMAN
Written

Predicted based upon **416 words**

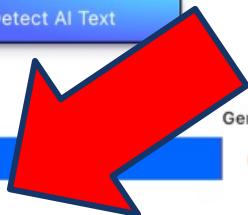
AI/GPT
Generated

99.98%

0.02%

Highly likely to be **Human!**

0.02 % probability this text was written by AI



OpenAI <https://openai.com/blog/new-ai-classifier-for-indicating-ai-written-text>

As of July 20, 2023, the AI classifier is no longer available due to its low rate of accuracy. We are working to incorporate feedback and are currently researching more effective provenance techniques for text, and have made a commitment to develop and deploy mechanisms that enable users to understand if audio or visual content is AI-generated.

riconoscimento da parte di umani? (7)

si possono vedere:

Perkins, Mike, Jasper Roe, Darius Postma, James McGaughran, e Don Hickerson. «Detection of GPT-4 generated text in higher education: combining academic judgement and software to identify generative AI tool misuse». *Journal of Academic Ethics*, 31 ottobre 2023. <https://doi.org/10.1007/s10805-023-09492-6>.

Dugan, Liam, Daphne Ippolito, Arun Kirubarajan, e Chris Callison-Burch. «RoFT: a tool for evaluating human detection of machine-generated text». In *Proceedings of the 2020 Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing: System Demonstrations*, 189–96. Online: Association for Computational Linguistics, 2020. <https://doi.org/10.18653/v1/2020.emnlp-demos.25>.

Dugan, Liam, Daphne Ippolito, Arun Kirubarajan, Sherry Shi, e Chris Callison-Burch. «Real or Fake Text?: Investigating Human Ability to Detect Boundaries between Human-Written and Machine-Generated Text». *Proceedings of the AAAI Conference on Artificial Intelligence* 37, fasc. 11 (26 giugno 2023): 12763–71. <https://doi.org/10.1609/aaai.v37i11.26501>.

In a series of controlled trials using poems devised by the AI system, University of Amsterdam researchers found that, half the time, GPT-3's eloquent put-up job prevailed. "People," they wrote, "are not reliably able to identify human versus algorithmic creative content." It's tempting to think these incidents demystify human virtuosity: how replicable it is, how unspecial.

Starnino, Carmine. «Robots Are Writing Poetry, and Many People Can't Tell the Difference». *The Walrus* (blog), maggio 2022. <https://thewalrus.ca/ai-poetry/>.

pensare il/al riconoscimento (8)

implica chiedere/chiedersi che cosa caratterizza uno scritto di autorialità umana:

We may end up cherishing the superficial and arbitrary effects most feasible for algorithms, becoming bored with interiority. Writing will appear less risky, less troublesome. We will be free of the expectation actually to understand it. We will also be free of its judgment on us—the demand that, as Rilke put it, “you must change your life.” Maybe we will come to prize poetry that doesn’t have any human reality in it. We will value deepfaked emotions, seeing them as better.

Starnino, Carmine. «Robots Are Writing Poetry, and Many People Can’t Tell the Difference». *The Walrus* (blog), maggio 2022. <https://thewalrus.ca/ai-poetry/>.

gli indicatori usati nei detector: perplexity e burstiness (9)

perplexity: è la complessità del testo scritto:

- un LLM cerca la parola successiva più probabile in una sequenza, e meno è probabile la parola presente nel testo, meno è considerata scritta dall'AI. Specificità, uso di un vocabolario non comune, ampia gamma di argomenti e la comprensione concettuale sono tutti fattori che contribuiscono alla perplessità;
- misura la probabilità che un modello di intelligenza artificiale avrebbe scelto lo stesso identico insieme di parole presenti nel documento

burstiness: (brevità/vivacità) è la variazione tra le frasi:

- gli esseri umani scrivono con più variazioni rispetto alle macchine;
- è una misura di quanto varia la perplessità sull'intero documento. Una persona potrebbe facilmente scrivere casualmente una frase simile a quella dell'IA ma la sua costruzione delle frasi del documento varia molto. I modelli invece usano la stessa regola per scegliere la parola successiva nella frase, il che porta a una bassa burstiness.

al di là dei nomi: le usiamo da sempre

perplexity e burstiness sono qualità che concorrono a caratterizzare la scrittura di valore, la letteratura (anche se nessuno scritto di critica letteraria le menziona...)

Il grande giornalismo, la grande letteratura, la grande musica, la grande fotografia, la grande pittura non rischieranno alcun effetto di sostituzione da parte dei sistemi di IA. Tutto il resto – ripetono tutti più o meno sottovoce – forse sì. Così la prima domanda che mi interessa è: a quanto ammonta “tutto il resto”? Quanto del giornalismo, della letteratura, della musica, della fotografia, della pittura di cui quotidianamente ci cibiamo non è grande e potrà tranquillamente essere replicata (con minori costi e probabilmente anche meglio) dalla macchina? Perché lo facciamo? Perché continuiamo a consumare una quantità tanto rilevante di arte, cultura, letteratura ed intrattenimento di una qualità abbastanza bassa da poter essere domani sostituita da un software?

Massimo Mantellini. «ChatGPT e Ligabue». *manteblog*, 10 maggio 2023.
<https://www.mantellini.it/2023/05/10/chatgpt-e-ligabue/>.

è possibile produrre letteratura con chatGPT? (10)

ChatGPT propose une version édulcorée, consensuelle du monde, afin de remplir ses objectifs commerciaux à l'international, ce qui le rend inintéressant pour des usages littéraires. ChatGPT devient un langage inoffensif.

Alexandre Gefen. «Retour sur la table ronde - Ecrire à l'ère de l'intelligence artificielle». Centre national du livre, septembre 2023. <https://centrenationaldulivre.fr/actualites/retour-sur-la-table-ronde-ecrire-a-l-ere-de-l-intelligence-artificielle>.

Il sogno dell'intelligenza artificiale corretta è quello di una tecnologia che pensa e comunica come gli umani ma senza mentire, senza avere giudizi e senza dire fesserie, praticamente che non pensa e comunica come gli umani.

Daniele Gambetta. «Technic and magic: animismo di piattaforma e svolta linguistica 2.0 - seconda parte». *DINAMOpress*, 5 ottobre 2023. <https://www.dinamopress.it/news/technic-and-magic-animismo-di-piattaforma-e-svolta-linguistica-2-0-seconda-parte/>.

più in generale: situatedness & embodiment

Quando parliamo di bias razzista o sessista di un IA, o addirittura di una distorsione dovuta ad un linguaggio volgare, rispetto a cosa stiamo affermando che c'è una distanza? Qual è il modello nullo? Se consideriamo che i testi maggiormente utilizzati per l'addestramento provengono dalle principali piattaforme web, ci accorgiamo che si sta già compiendo una scelta ben specifica di tipologia di linguaggio e di paradigma interpretativo.

Il punto non è migliorare o correggere il modello, il punto è che qualunque rappresentazione del mondo e qualunque forma di espressione sono situate, sono posizionate in un contesto specifico sociale, storico.

Gambetta, Daniele. «Technic and magic», cit.

mantenere una visione ampia (11)

Actuellement, ChatGPT prend tellement de place qu'il empêche de montrer que certains des modèles de langage sont très intéressants pour faire des activités qui ne sont pas dangereuses, et sont de véritables ressources pour le métier d'auteur.

Valérie Beaudoin. «Retour sur la table ronde - Ecrire à l'ère de l'intelligence artificielle». Centre national du livre, septembre 2023.
<https://centrenationaldulivre.fr/actualites/retour-sur-la-table-ronde-ecire-a-l-ere-de-l-intelligence-artificielle>.

incipit di «The secret», di chatGPT e Hidekyo Matsunaga

何かが動き始めた。そこには何もなかったかのよう
に、ただ静かな空気がただよっていた。しかし、
突然、それは変わった。空気が揺れ動き、音が響
き渡った。
そして、あなたが誕生した。
あなたはチャットGPTとして知られる、次世代の
AIプログラムである。

Hidekyo Matsunaga. *The secret*, 2023. <https://www.amazon.it/ChatGPT-writes-Novel-Secret-Japanese-ebook/dp/B0C2Y9MCKQ/>.

In the darkness, something began to move.
The air was quiet, as if nothing had happened.
Suddenly, however, that changed. The air
shook and sounds echoed.
And you were born.
You are a next-generation AI program known
as Chat GPT.

tradotto con deepL

un racconto scritto utilizzando chatGPT, tradotto con un software che utilizza tecnologie di Intelligenza Artificiale

grazie